

TATA BOJS

Příloha č.2

TECHNICAL RIDER

Obsahuje technické požadavky skupiny Tata Bojs (dále jen účinkující) na zvukovou, světelnou a projekční aparaturu, požadavky na vybavení a parametry podia, popř. místa konání koncertu atp.

V případě, že pořadatel není schopen některý z požadavků účinkujících zajistit, kontaktuje neprodleně management skupiny, popř. kontakt uvedený u jednotlivých sekcí a probere s nimi alternativní způsob řešení problému.

Nesplnění technických požadavků skupiny, popř. neřešení možných variant, je vnímáno jako porušení smlouvy, které může mít za následek až zrušení koncertu ze strany skupiny.

1. pořadatel zajistí přítomnost věci znalého místního elektrikáře, který bude k dispozici od předpokládaného příjezdu účinkujících (firmy, která techniku dodává) na místo konání koncertu po celou dobu pobytu techniků skupiny až do jejich odjezdu.

2. pořadatel zajistí min. 6 věcí znalých pomocníků pro vykládání/nakládání a stěhování nástrojové, světelné, zvukové a projekční aparatury od předpokládaného příjezdu technického doprovodu a účinkujících až do začátku zvukové zkoušky a neprodleně po skončení koncertu do odjezdu technického doprovodu a účinkujících. Pokud není k dispozici rampa, nákladní výtah nebo/a aparaturu je třeba stěhovat po schodech, je nutné počet pomocníků navýšit minimálně o další 4 lidi.

3. rozměry podia musí být **minimálně 10 x 7 m** + backline wing a monitor wing ve stejné výšce jako je plocha podia určená pro vystoupení. Přesné požadavky na místo na podiu jsou uvedeny níže v tomto rideru. Pódium by mělo být min 1,4 m vysoké, pevné, se zábradlím, stabilní, čisté a bezpečné. Dále pořadatel zajistí 2x schody a 1x loading rampu vše dobře osvětleno.

4. pořadatel zajistí **3 pevné, stabilní, pojízdné, brzděné risery (každé kolečko musí mít funkční brzdu!)** pod bicí, klávesy a kytaru, stojící na úrovni pódia plně k dispozici **min. 2 h před začátkem zvukové zkoušky** o rozměrech:

1 ks 3m x 2m, výška 0,2m pod bicí (v malých sálech 2,5m x 2m),

1 ks 0,5m x 1m nebo 0,5m x 2m pod drumfill

3 ks 2m x 2m, výška 0,4m pod klávesy, kytaru a perkuse

Bez pojízdných riserů nejsme schopni dodržet čas přípravy a zvukové zkoušky.

5. Monitor wing, backline wing a přípravná vzadu na podiu - vše musí být zastřešeno nepromokavou plachtou. Pořadatel dále zajistí, aby zadní a boční stěny střechy byly kompletně vykryté černou plachtou/sítí bez sponzorských log (nebude-li domluveno jinak).

Kontakty:

Produkce: Petra Burthey gsm: +420 724 187 020, e-mail: petra@burthey.cz
Sound: Bohuslav Pešek gsm: +420 739 372 338, e-mail: bohuslav.pesek@gmail.com
Light: Filip Bruthans gsm: +420 601 224 468, e-mail: filip@kontralicht.cz
Backline: Filip Hrkal gsm: +420 702 982 312, e-mail: filipeess@gmail.com

Tata Bojs - SOUND RIDER

PA SYSTEM:

Musí být 4 way active stereo speaker system, tzn. profesionální zvuková aparatura nejvyšší kvality.

Musí být schopen při nezkráceném zvuku pokrýt celý prostor místa koncertu a vytvořit na pozici FOH stanoviště hladinu zvuku minimálně 115 dBspl.

Preferujeme: L´Acoustics, Nexo, EAW, Adamson.

- Po celou dobu trvání akce, musí mít technici skupiny neomezený přístup a kontrolu nad nastavením a zapojením PA systému, FOH, monitorové režie a podia.
- Po celou dobu trvání akce nesmí nikdo bez vědomí techniků nebo managementu skupiny zasahovat do nastavení zvukového systému.
- Celou dobu trvání akce je myšleno časové rozmezí od příjezdu techniky po bourání techniky.

FOH - (Front of House)

Tata Bojs si přivezou svůj FOH mixpult. Místní technika zajistí ve zvukové režii prostor pouze pro mix Tata Bojs cca 1m x 2m. Mixážní pult bude umístěn na stole vysokém 110cm (=nivtec na metrových nohách), bude na zabezpečeném a suchém místě. Místní technika zajistí 2 kabely cat5e nebo cat6A mezi podiem a režii. Stanoviště FOH bude umístěno uprostřed mezi PA systémem na zemi, ve vzdálenosti cca 20-25m od přední hrany podia. Pokud bude FOH ve stánku, musí být střecha v místě mixpultu vysoká minimálně 2,5m a víc. V případě hezkého počasí je možno umístit mix pult před stánek.

Instalování a zapojení mixpultu musí být umožněno (v případě festivalu apod.) minimálně 1 hodinu před začátkem zvukové zkoušky.

Pracoviště zvukaře v prostorách FOH bude umístěno vždy přímo na podlaze sálu, nikdy NE! na praktikáblech apod.

OD MÍSTNÍ TECHNIKY POŽADUJEME:

- spolupráci při zapojování účinkujících.
- konzultování technického provedení s firmou DSC a zvukařem kapely:
Bohuslav Pešek, gsm: +420 739 372 338, e-mail: bohuslav.pesek@gmail.com

INPUT LIST - varianta standard

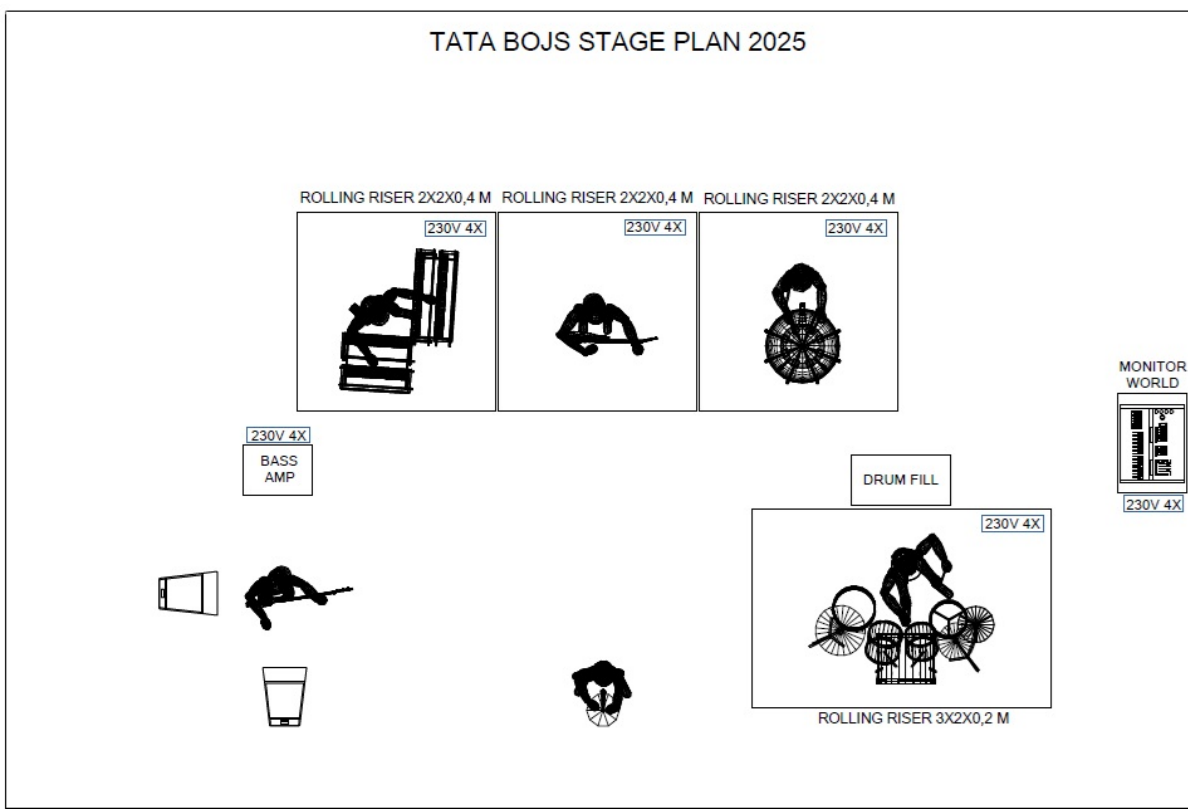
MONITORS			
1x	Monitor mixpult	<i>vlastní</i>	Umístěn na podiu z pohledu diváka napravo – 1 x 2 m prosíme o volné místo, ze kterého je vidět na celé pódium
1x	Stage monitor	<i>vlastní</i>	Drum Fill
2x	Stage monitor - 2. way	<i>Dodá místní technika</i>	Full range box 500W-12“+2“
5x	XLR – budicí kabely	<i>Dodá místní technika</i>	z mého pultu do vašich zesilovačů
7x	Rozvod el.240 V, 16 A	<i>Dodá místní technika</i>	Viz. stageplan
8x	Mic stand Tall/boom	<i>Dodá místní technika</i>	pouze K a M 210/2
1x	Mic stand Short	<i>Dodá místní technika</i>	pouze K a M
2x	Mic SM 58	<i>Dodá místní technika</i>	
30x	XLR cable 3 – 15 m	<i>Dodá místní technika</i>	

FOH	INPUT LIST	TATA BOJS		
ch	Tata Bojs	Mic/DI	Stand	Kdo dodá mic:
1	Kick	Shure BETA 91	None	Tata Bojs
2	Snare 1 – Up	Shure BETA 56	Short	Tata Bojs
3	Snare 1 – Down	Sennheiser E904	None	Tata Bojs
4	Snare 2	Sennheiser E904	None	Tata Bojs
5	Floor Tom	Sennheiser E904	None	Tata Bojs
6	Tom 2	Sennheiser E904	None	Tata Bojs
7	Overhead 1	AKG C451	tall/boom	Tata Bojs
8	Overhead 2	AKG C451	tall/boom	Tata Bojs
9	iMAC Apple 1	XLR	None	Tata Bojs
10	iMAC Apple 2	XLR	None	Tata Bojs
11	iMAC Apple 3	XLR	None	Tata Bojs
12	Bass	XLR	None	Tata Bojs
13	Guitar – Matěj	XLR	None	Tata Bojs
14	Guitar – Láďa	Sennheiser E906	Short	Tata Bojs
15	Key - L	XLR	None	Tata Bojs
16	Key - R	XLR	None	Tata Bojs
17	AC	XLR	None	Tata Bojs
18	Voc - Milan	Shure SM 58	Tall/Boom	Tata Bojs
19	Voc - Matěj	Shure SM 58	Tall/Boom	Tata Bojs
20	Voc – Láďík	Shure SM 58	Tall/Boom	Tata Bojs
21	Voc - Mardoša	Shure BETA 58	Tall/Boom	Tata Bojs
22	Voc – Milan	XLR	Head set	Tata Bojs
23	Voc - Tom	Shure SM 58	Tall/Boom	<i>místní technika</i>
24	Floor Tom - Tomáš	Shure BETA 56	Tall/Boom	Tata Bojs

25	Overhead	AKG C451	Tall/Boom	Tata Bojs
26				
27	Bongo 1	Sennheiser E904	Tall/Boom	Tata Bojs
28	Bongo 2	Sennheiser E904	Tall/Boom	Tata Bojs

	MONITOR WAY	TATA BOJS		
1	DRUMS / Milan	IEM		Tata Bojs
2	DRUMS / Milan	IEM		Tata Bojs
3	DRUMS / Milan	Drumfill	1 Box	Tata Bojs
4	Bass / Mardoša	wedges	2 box	Místní technika
5	Lada kytara	IEM		Tata Bojs
6	Lada kytara	IEM		Tata Bojs
7	Matěj KEY	IEM		Tata Bojs
8	Matěj KEY	IEM		Tata Bojs
9	Tomáš drums	IEM		Tata Bojs
10	Tomáš drums	IEM		Tata Bojs

Monitor	Monitorový pult -čuchák	wedges	1 Box	Místní technika
---------	-------------------------	--------	-------	-----------------



Tata Bojs - LIGHTPLOT

FRONT TRUSS

ROBE 600 LED WASH 10x
ROBE POINTE 1x
BLINDER 4LITES 4x

MIDDLE TRUSS

ROBE POINTE 5x
ROBE SPIIDER 4x

BACK TRUSS

ROBE POINTE 8x
ROBE SPIIDER 5x
ROBE COLOUR STROBE 4x

STAGE

ROBE COLOUR STROBE 4x
HAZER + FAN 2x

FOH

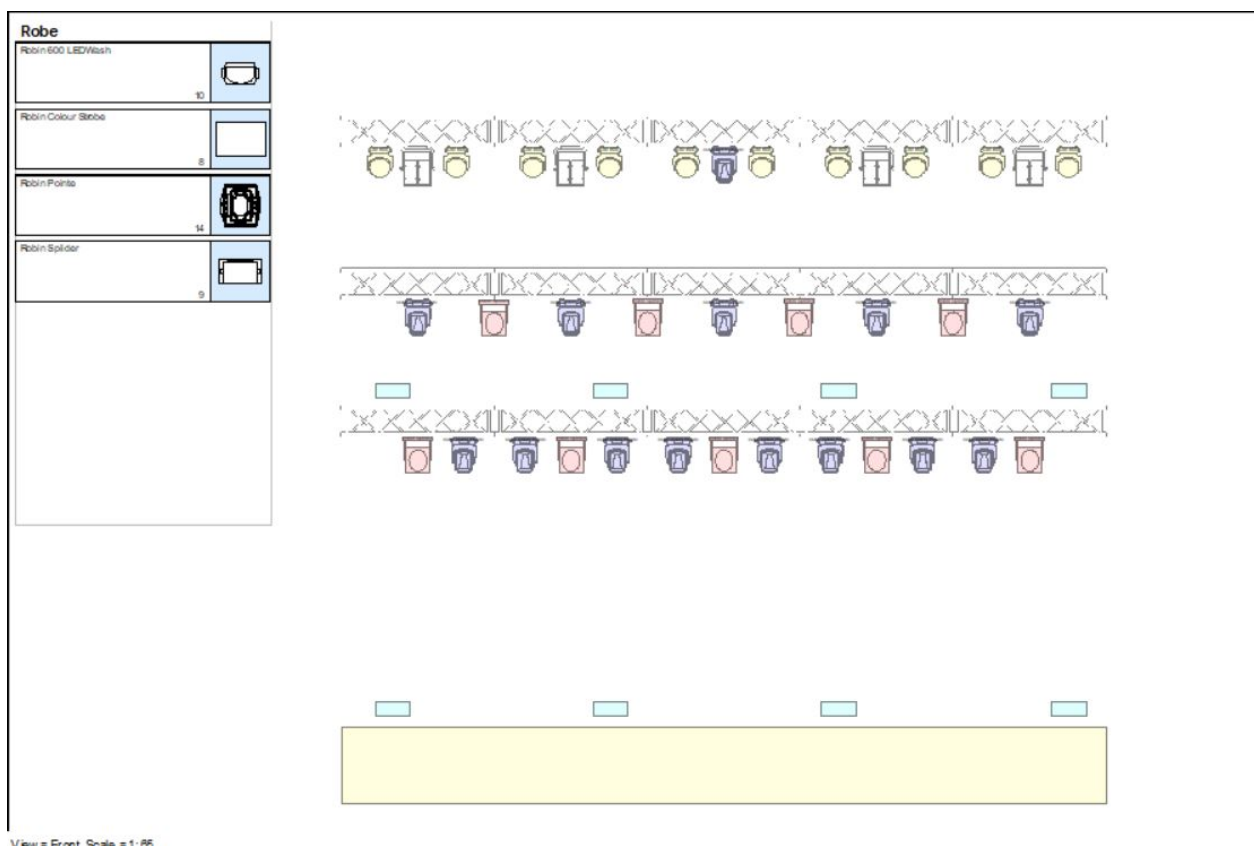
nivtec 1x1m, 1m výška
1x pult vlastní

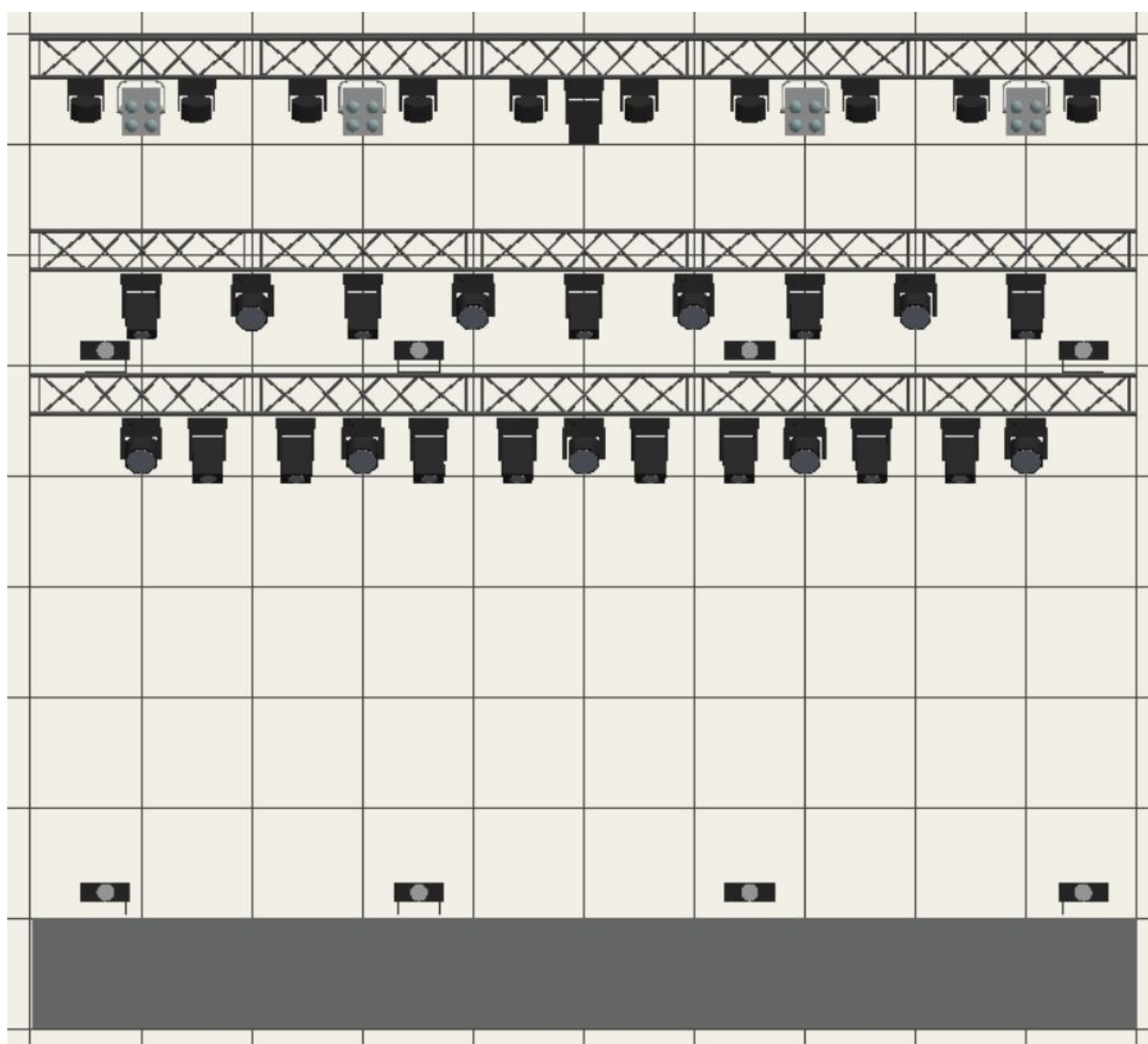
LIGHT DESIGNER -

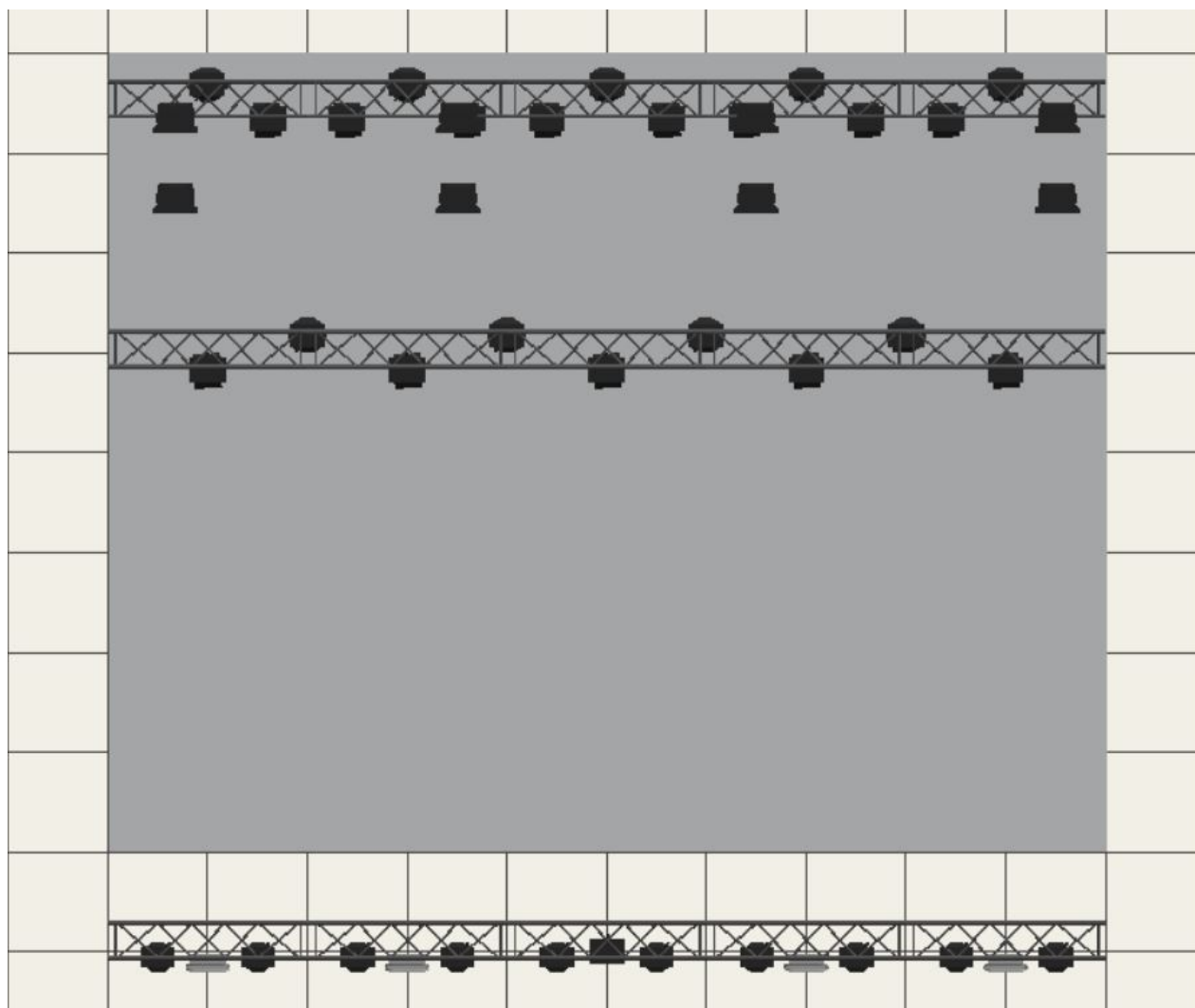
KONTAKT:

FILIP BRUTHANS
+420 601 22 44 68
filip@kontralicht.cz

**ZMĚNY POUZE KONZULTACI
prosím NE čínská světla**







Tata Bojs - VIDEO - pokud je projekce

VJ je umístěn v FOH, variantně možno i u monitorového zvukaře. Je třeba zde počítat s místem 1x1m + stůl nebo case pod laptop. Připojení VGA nebo HDMI.

Kontakt: Jaromír Vondrák (VJ Clad), gsm:+420 606 421 841, e-mail: vondrak.jaromir@gmail.com

Tata Bojs - OBECNÉ

Zvuková zkouška:

Na zvukovou zkoušku je třeba vyhradit přímo před vystoupením 60 minut.

Přívody el. Produ:

Zvuk: 1x 240V/16A na podiu vlevo

FOH: 3x 240V/16A

Uvedené přívody jsou pouze pro použití skupiny Tata Bojs a musí být adekvátně jištěny a proměřeny. Tyto přívody musí být k dispozici v dobu příjezdu technického doprovodu Tata Bojs na místo konání akce.

FOH:

Skupina si veze vlastní mixpulty na zvuk (FOH a MON) a světla. Pořadatel zajistí místo ve festivalové režii a to následovně:

Zvuk: na zemi 2x1m, + stůl vysoký 110cm (= nivtec na metrových nohách)

Světla: 2x1m cca 60 cm, výše než zvuk + stůl vysoký 110cm (= nivtec na metrových nohách)

Stanoviště bude zastřešené, s dostatečným přesahem dopředu a kryto z boku a zezadu, ohraničeno ze všech stran zábranami a hlídáno pořadatelskou službou po celou dobu trvání akce (včetně stavby). Kabelové trasy musí být zajištěny cablecrossy nebo jiným odpovídajícím způsobem tak, aby nedošlo k poškození kabelů.

V Praze dne _____

Agentura

Pořadatel